

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

إن عيد العلم لم يزل مستمراً فى كل بلد من بلاد الجمهورية العربية المتحدة ، وفى كثير من بلاد الأمة العربية . إن آلاف التلاميذ من حلب ، ومن دمشق ، ومن القاهرة ، ومن الإسكندرية ، ومن أسيوط ، ومن بلاد عربية أخرى ، قد ظفروا بالجوائز العظيمة التى منحتهم إياها وزارة التربية والتعليم فى الجمهورية العربية المتحدة ، مكافأة لهم على سبقهم وامتيازهم فى دراساتهم ؛ وقد شهد احتفالات عيد العلم فى القاهرة طلاب ومعلمون من كل البلاد العربية ، من الرباط عاصمة المغرب ، إلى البحرين فى أقصى الخليج العربى . لقد صار عيد العلم عيداً عربياً عاماً ، يحتفل به كل المتعلمين من أبناء الأمة العربية ، وهذا دليل على إيمان الأمة العربية بالعلم ، وعلى أن مستقبل الحضارة للعرب الأمجاد .

سندباد

ركن التعارف

- شريف حامد محمد الهودلى . السن ١٤ سنة – ثريات السعادة ، الشارع الرئيسى ، رام الله – الأردن . الهواية : المراسلة وجمع طوابع البريد
- محمود أمعيطى الحريش . السن ١٤ سنة . سوق الخضراوات ، درنة ، ليبيا ، الهواية : المراسلة وجمع الصور والمعلومات .
- عبد النبى فرج خليل . السن ١٥ سنة . الإقليم الجنوبى بالجمهورية العربية المتحدة : كوم أمبو ، طرف السيد محمد عبد القادر تاجر الغلال . يرغب فى مراسلة شباب الإقليم الشمالى والدول العربية الشقيقة .
- زينى جمال ساعاتى . السن ١٣ سنة . المملكة العربية السعودية ، الطائف ، بجوار البريد . الهواية : قراءة « سندباد » وجمع طوابع البريد ، يرغب فى مراسلة أصدقاء من الدول العربية .
- برهان حسن الخطيب . الجمهورية العراقية ، حلة ، رقم الدار ٢٢/٧ ، الهواية : جمع طوابع البريد والصور والمراسلة . يرغب فى مراسلة أصدقاء من إقليمى الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان ، وليبيا ، وتونس .
- عبد المنعم عبد الله . السن : ١٦ عاماً – شارع محمد فريد ، ٦ حارة المعتز ، عابدين – القاهرة – الجمهورية العربية المتحدة . الهواية : جمع الطوابع وقراءة الصحف والمجلات .
- سامى عبد العزيز فواز . السن : ١١ عاماً – مدرسة الزقازيق الإعدادية القديمة – الزقازيق الإقليم الجنوبى بالجمهورية العربية المتحدة . الهواية : جمع الطوابع ، وقراءة سندباد ، والمراسلة ، وجمع الصور .
- توفيق كركر . السن : ١٥ سنة – المدرسة الصادقية بخزنة دار الثانوية – تونس . الهواية : الأدب والشعر والموسيقا .

أمنية الأسبوع

تمنيت لو عدتُ طالباً فى المدرسة ، لأجتهد ، وأمتاز ، فيكون لى نصيب من التكريم فى عيد العلم !



بعض أصدقاء سندباد يحتفلون فى دار سينما مترو بعيد ميلادهم

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

الاشتراك السنوى عن ٥٢ عدداً

فى الجمهورية العربية المتحدة :
الإقليم المصرى (بريد عادى) ١٠٠ قرش صاغ
الإقليم السورى ، وفى لبنان والأردن (بالبريد الجوى) ١٣٥ قرشاً صاغاً
فى اليمن والسودان والعراق والمملكة العربية السعودية والمملكة الليبية المتحدة (بالطائرة) ١٦٠ قرشاً صاغاً
فى الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش (بالطائرة) ٢٦٠ قرشاً صاغاً

تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف وترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد (بنوك) القاهرة

حفلة سندباد فى :

مترو

أفلام ضحكة .. هدايا ومفاجآت

كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً

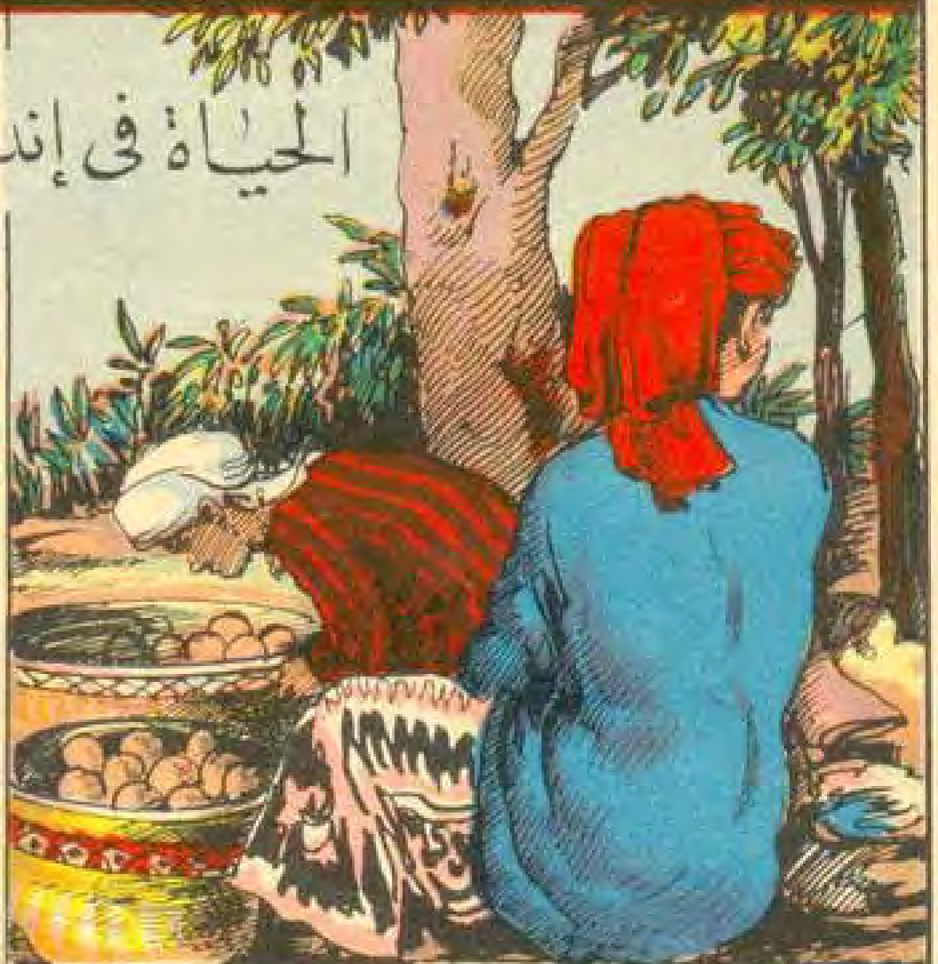


بجانب هذا الكلام صورة لبعض من حضروا حفلة الأسبوع الماضى . وفى الدائرة صورة الفائز باشتراك مجانى مدة ٦ أشهر فى مجلة سندباد ، فعليه أن يقدم نفسه إلى مندوب المجلة فى سينما مترو صباح الجمعة القادم . . .


مرجان
هذه إعلانات عن محلنا يا مرجان فعليك أن توزعها على الناس ... واحذر أن تعود قبل توزيعها كلها ...
محلات الازياء
يجب أن توزع الإعلانات كلها على الناس .. لا أريد أن أرى معك إعلانا واحدا منها ...
إني آسف جدا ... لدي عمل هام ...
الا تأتي معنا يا مرجان لنشاهد حفلة كرة القدم ؟
إمش من هنا يا ولد ... إياك أن تلقي إعلانات في محلي ...
ماذا تفعل أيها الولد ؟ أتلصق إعلانات ؟ سأنزل إليك ....
أنا أنظف الشوارع وأنت تلوثها بالإعلانات ... سأذيقك هذه المكنسة ...
الازياء
يا لها رأس ! كل الناس ترمي الإعلانات ! مصيبة ! ...
ما العمل يا مرجان ؟ سأفقد عملي ... لا بد من حيلة ...
محلات الازياء
زوروا محلات الازياء الحديثة ملابس للرجال والسيدات أسعار رخيصة



الحياة فى إندونيسيا



١ – إندونيسيا من أغنى بلاد العالم وأكثرها غلات وأوفرها ثماراً . وفيها كثير من أنواع الفاكهة ، أشهرها الأناناس ، والمانجه ، والموز ، وغيرها . . .



٢ – وتنتج كثيراً من التوابل . أشهرها الفلفل ، والقرفة ، والزنجبيل ، والبهار ، وكثير غير ذلك ، وتعتبر إندونيسيا المورد الأول لكثير من هذه التوابل المشهورة .



٣ – وللنساء الإندونيسيات طريقة خاصة فى حمل أطفالهن ، تخالف طريقة اليابانيات والصينيات اللاتى يحملن أطفالهن على ظهورهن ، إذ تحمل الأم الإندونيسية طفلها على جنبها . . .



٤ – وفى إندونيسيا كثير من الطيور الداجنة ، وأشهر دواجنها الوز والبط . وللنساء عناية كبيرة بتربيتها ، لتكون غذاء وثروة للأسرة . . .



سقط المنطاد بسندباد وأصحابه على شاطئ جزيرة مجهولة من جزر المحيط . ليس فيها ديّار ولا نافخ نار . فأووا إلى مغارة فى الجزيرة حتى يأذن الله بالفرج . وتوالت عليهم فى الجزيرة أحداث ومصاعب . كان أصعبها أن براكين الجزيرة ثارت ، فاهتزت الجبال ، وتدحرجت الصخور ، وانسد عليهم باب المغارة . فلما هدأت ثورة البراكين ، خرجوا يجوسون فى الجزيرة . فإذا على شاطئها مدينة كانت مغمورة بالماء فبرزت . وفيها قصور ومعابد وأجساد متحجرة . وفى قصر منها عرش . وكنز . ثم لمح سندباد طفلاً يثب من القصر . فيعدو إلى البحر . فيسبح . فتبعه سندباد إلى صخرة ناتئة فى البحر ، فرأى جسد الملك متحجراً هناك



١ ـ وقف سندباد يتأمل جسد الملك المتحجر وهو يفكر ، فطرق سمعه صوت كعواء الذئب ، فاستل خنجره واستعد للمعركة . . .

٢ ـ واتجه نحو كهف ينبعث منه الصوت . فنظر فى داخله . فإذا الطفل مكوّم فى ركن منه . وهو يعوى كالذئب خائفاً !

٣ ـ واقترب منه سندباد ليمسكه . ولكن الطفل أخذ يقاومه . فلما أعجزه الفرار . عض سندباد عضة أسالت الدم من يده . !



٤ ـ ولم يجد سندباد وسيلة ليبطل مقاومته ، إلا أن يفك حزامه ويربطه به . ثم حمله فذهب به . وهو يحاول الخلاص فلا يستطيع !

٥ ـ وظل سندباد يسبح بالطفل . حتى بلغ ساحل الجزيرة . حيث كان أصحابه ينتظرونه فى قلق . لا يدرون أين ذهب !

٦ ـ وكانت دهشتهم كبيرة حين رأوا الطفل . وعجبوا لوجوده فى الجزيرة وقد عاشوا فيها شهوراً لا يعلمون أن بها أحداً من البشر غيرهم !



٧ ـ قال سندباد : لست أشك أن هذا الطفل هو ابن ملك الجزيرة . مات أبوه وهو يحاول الفرار به من ثورة البراكين !

٨ ـ وأشار سندباد إلى الصخرة الناتئة فى البحر وقال : هناك مات الملك . ونجا ابنه الطفل . فليكن اسمه منذ اليوم « قرموط » !

٩ ـ وحملوا الطفل إلى مغارتهم . وقدم له سندباد بعض الفاكهة . فأكلها متلذذاً . فعرفوا أنه لم يذق فى حياته طعم الفاكهة !



لسان طويل

كَانَ « خَالِدٌ » وَلَدًا لَطِيفًا ، لا يَعِيبُهُ إِلَّا عَيْبٌ وَاحِد ، يُبْعِدُ عَنْهُ قُلُوبَ النَّاسِ فَلَا يُحِبُّونَه ؛ ذٰلِكَ أَنَّهُ كَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يُخْرِجَ لِسَانَهُ لِلنَّاسِ إِذَا رَأَى مِنْهُمْ شَيْئًا يَكْرَهُه ...

قَالَتْ عَمَّتُهُ لِأُمِّه : إِنَّنِي أُحِبُّ خَالِدًا حُبًّا كَثِيرًا ، وَلٰكِنِّي لَا أُطِيقُ أَنْ أَنْظُرَ إِلَيْهِ حِينَ يُخْرِجُ لِسَانَه ؛ فَلِمَاذَا لَا تُحَاوِلُونَ عِلَاجَ هٰذَا الْعَيْبِ فِيه ؟

وَقَالَ عَمُّه : لَقَدْ أَنْذَرْتُهُ بِالضَّرْبِ إِنْ أَخْرَجَ لِي لِسَانَهُ مَرَّةً أُخْرَى . . . إِنَّ أَعْصَابِي تَثُورُ وَصَدْرِي يَضِيقُ حِينَ أَرَى ذٰلِكَ اللِّسَانَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ الْقَصّ !

أَمَّا زُمَلَاؤُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ فَكَانَ يَغِيظُهُمْ مِنْهُ هٰذَا الْعَمَلُ الْقَبِيح ، وَيَقُولُ بَعْضُهُمْ لِبَعْض : إِنَّهُ لَطِيفٌ وَمُؤْنِس ، وَلٰكِنَّ تِلْكَ الْعَادَةَ الذَّمِيمَةَ تُفْسِدُ كُلَّ الْخِصَالِ الطَّيِّبَةِ الَّتِي يَمْتَازُ بِهَا . . .

وَكَانَتْ أُمُّهُ شَدِيدَةَ الْقَلَقِ عَلَيْه ، تَخَافُ أَنْ تُؤَدِّيَ هٰذِهِ الْعَادَةُ إِلَى مُقَاطَعَةِ النَّاسِ جَمِيعًا لَهُ ، فَلَا يَجِدُ صَدِيقًا يَأْنَسُ إِلَيْهِ وَلَا صَاحِبًا يَأْلَفُه ؛ وَازْدَادَ قَلَقُهَا حِينَ رَأَتْهُ يَتَمَادَى فِي هٰذَا الْعَيْبِ فَيُخْرِجُ لَهَا لِسَانَهُ كَذٰلِك ؛ وَتَحَيَّرَتْ كَيْفَ تُعَالِجُهُ مِنْ هٰذَا الدَّاءِ لِيَعُودَ وَلَدًا سَوِيًّا كَكُلِّ الْأَوْلَادِ الطَّيِّبِين ، وَقَدْ جَرَّبَتْ كُلَّ الْوَسَائِلِ لِعِلَاجِهِ فَلَمْ تُفْلِح ...

وَكَانَتْ خَالَةُ خَالِدٍ تَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْمَدِينَة ، وَكَانَ خَالِدٌ يُحِبُّهَا حُبًّا جَمًّا ؛ فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ ذَاتَ يَوْم : أَلَا تَذْهَبُ يَا خَالِدُ لِزِيَارَةِ خَالَتِك ؛ فَإِنَّنَا لَمْ نَرَهَا مُنْذُ أَسَابِيع ، وَسَيَسُرُّهَا وَلَا شَكَّ أَنْ تَزُورَهَا فَتَقْضِيَ عِنْدَهَا يَوْمًا سَعِيدًا ؟ . . .

وَكَانَ غَرَضُ أُمِّهِ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْهُ يَوْمًا ، لِأَنَّ أَبَاهُ يُزْمِعُ أَنْ يَدْعُوَ بَعْضَ أَصْدِقَائِهِ إِلَى مَأْدُبَةٍ يُقِيمُهَا فِي دَارِه ، وَخَشِيَتِ الْأُمُّ أَنْ يَكُونَ خَالِدٌ فِي الدَّارِ يَوْمَ الْمَأْدُبَة ، فَتَغْلِبَهُ عَادَتُهُ الْقَبِيحَة ، وَيُسِيءَ إِلَى ضُيُوفِ أَبِيه ! . . .

وَفَرِحَ خَالِدٌ بِاقْتِرَاحِ أُمِّه ، فَلَبِسَ ثِيَابَهُ وَتَأَهَّبَ لِزِيَارَةِ خَالَتِه ؛ فَلَمَّا هَمَّ أَنْ يَخْرُجَ قَالَتْ لَهُ أُمُّه : أُرِيدُ أَنْ تَشْتَرِيَ لِي مَعَكَ أُوقِيَّةً مِنَ الصُّوفِ الْأَحْمَر : فَإِنَّ الصَّوَّافَ فِي طَرِيقِكَ إِلَى الْقَرْيَة ، وَيَحْسُنُ أَنْ تَشْتَرِيَهَا فِي ذَهَابِك ، لِأَنَّ الصَّوَّافَ يُقْفِلُ مَتْجَرَهُ قَبْلَ أَوَانِ عَوْدَتِك ؛ وَإِيَّاكَ يَا خَالِدُ أَنْ تُغْضِبَ أَحَدًا بِإِخْرَاجِ لِسَانِك !

وَخَرَجَ خَالِدٌ مِنَ الدَّار ، وَاتَّخَذَ طَرِيقَهُ إِلَى الْقَرْيَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا خَالَتُه ؛ وَفِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ مَرَّ بِمَتْجَرِ الصُّوف ، وَكَانَ بَابُهُ مُنْخَفِضًا ، فَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَدْخُلَ مِنْهُ إِلَّا مُطَأْطِئًا ؛ كَمَا كَانَ الضَّوْءُ فِيهِ قَلِيلًا .

وَلَمْ يَكُنِ الصَّوَّافُ فِي مَتْجَرِه ، بَلْ كَانَتْ هُنَاكَ سَيِّدَةٌ عَجُوزٌ تَعْمَلُ فِي الْمَتْجَرِ بَدَلًا مِنْهُ حَتَّى يَعُودَ ؛ وَلَمْ يَرْضَ خَالِدٌ أَنْ يُطَأْطِئَ رَأْسَهُ لِيَدْخُلَ الْمَتْجَر ، فَدَفَعَ الْبَابَ إِلَى أَعْلَى لِيَدْخُلَ رَافِعَ الرَّأْس ؛ وَرَأَى السَّيِّدَةَ الْعَجُوز ، فَقَالَ لَهَا : أُرِيدُ أُوقِيَّةً مِنَ الصُّوفِ الْأَحْمَر .

فَأَحْضَرَتْ لَهُ السَّيِّدَةُ مَا طَلَب ، وَجَعَلَتْهُ فِي كِيس ، ثُمَّ دَفَعَتْهُ إِلَيْهِ وَأَخَذَتِ الثَّمَن ؛ فَلَمَّا هَمَّ أَنْ يَخْرُجَ قَالَتْ





لهُ السيدة : أرجو أنْ تردَّ الباب كما كان ، قبل أن تذهب . . .

فضاق خالدٌ بهذا الأمر ، ولكنَّهُ أطاع ، فشدَّ الباب إلى أسفل كما كان ، ثمَّ أدخل رأسه وأخرج للسيدة لسانه!

وغضبت السيدة ، فجرت وراءه حتَّى أدركته ، فجرَّته إلى المتجر جرًّا ، وقالت له : أخرج لسانك لأراه مرَّةً أخرى ؛ فإنَّ لونه يدلُّ على أنك مريض !

ثمَّ أحضرت زجاجةً فيها سائلٌ أصفر ، فملأت منه ملعقةً وأفرغتها في فمه . . .

وصرخ خالدٌ من الألم ، ولكنَّ السيدة ربَّتت كتفه وقالت له : من حسن حظك أنَّ عندي هذا الدواء ، فقد كان لسانك ملتهبًا يحتاج إلى علاج !

وجرى خالدٌ بعيدًا عن المتجر ، وطعم الدواء الكريه في فمه ؛ وكان مغتاظًا أشدَّ الغيظ ، فهمَّ — على عادته — أن يخرج لسانه للسيدة مرَّةً أخرى ، ولكنَّه خاف أن تجرِّعه من ذلك الدواء جرعةً ثانية . . .

واصطدم خالدٌ برجلٍ وهو يعبر الطريق من جانبٍ إلى جانب ؛ فسقطت قبعة الرجل ، فنظر إلى خالدٍ غاضبًا وهو يقول له : انظر أمامك وأنت ماشٍ ... ناولني القبعة !

فانحنى خالدٌ على القبعة كارهًا ، وناوله إياها ، ثمَّ أخرج له لسانه وجرى . . .

وجرى الرجل وراءه فأمسك به ، وحاول خالدٌ أن يتخلص من قبضته فلم يستطع ؛ حتَّى بلغ به الرجل داره ، وكان على بابها لافتةٌ تدلُّ على أنَّه طبيب . . .

وقال الطبيب لخالد : لقد أحسنت إذ أخرجت لي لسانك . . إنَّه أصفر ، وهذه علامة المرض ، فاخلع ثيابك لتستريح في هذا الفراش ساعات !

ثمَّ صبَّ في فمه ملعقةً من سائلٍ أحمر !

وحاول خالدٌ الخروج بعد أن ذهب الطبيب عنه ؛ ولكنَّه وجد الباب مغلقًا ؛ ولم يلبث أن أحسَّ بالجوع ولم يستطع صبرًا على البقاء ، فقصد إلى نافذة الغرفة ففتحها ونظر إلى الطريق ، فرأى النافذة تطلُّ على سقفٍ منحدر ؛ فارتدى ثيابه ، ووثب من النافذة إلى السقف المنحدر إلى الأرض . . . ثمَّ أسلم ساقيه للريح مبتعدًا عن المكان . . .

وقال خالدٌ لنفسه وقد عاد إلى حريته : إنَّ هذه القرية ملعونة ، فليس بي حاجةٌ إلى زيارة خالتي ، ويجب أن أعود الآن إلى دارنا . . .

وبعد خطوات ، مرَّ بجماعةٍ من الصبيان يلعبون ، فلوَّحوا له بأيديهم قائلين : تعال لتلعب معنا . . .

فكان جوابه أن أخرج لهم لسانه واستأنف سيره ؛ ولكنَّ الصبيان جروا وراءه فأمسكوه ، ثمَّ قالوا له : إنك مريض ، ونحن نعرف أقراصًا لعلاج مرضك !

قال خالد : لست أريد علاجًا ... إنني صحيحٌ ولا مرض بي ، فدعوني وشأني !

[البقية فى صفحة ١٠]





لعنة الساحرة
كانت الساحرة الشريرة تسكن بالقرب من قصر أحد الملوك . وذات يوم علمت أن الملك قد رزق بنتا جميلة ، فملأ الحقد قلبها ، وأضمرت في نفسها شرًا للمولودة البريئة ، وأخذت تنتظر سنوح الفرصة التي تنفذ فيها تدبيرها السيئ . . . .
ووضعت الأميرة الحلوة في مهدها الفاخر ، وأخذ الأمراء والوزراء والوجهاء يقدمون لها الهدايا . . حتى الملائكة أحاطت بمهدها تدعو لها بأطيب الأماني : الجمال ، والرقة ، والذكاء . . .
وفي الليل تسللت الساحرة الشريرة إلى القصر . ودخلت حجرة الأميرة ، وسحرتها . . .
سوف تنامين في الأبد ، أيتها الأميرة ، بعد أن تخزك إبرة !
إن الساحرة الشريرة قد دعت على الأميرة بالنوم الأبدي . . .
وأشفق أحد الملائكة على الأميرة ودعا لها بالخير . . .
وقال : سأبطل سحرها ، وأوقظ الأميرة حين يجيء الأمير الشجاع !
وسوف تتزوجه . . .
لما علم الملك بلعنة الساحرة الشريرة ، حزن حزنًا عظيمًا . وأمر بتحطيم آلات الحياكة وبعدم إدخال الإبر إلى القصر .
ومرت السنون . وصارت الأميرة شابة لا نظير لجمالها . وتوافد الأمراء من مختلف أقطار الأرض يخطبونها . وقد كاد الناس ينسون لعنة الساحرة . . .
وذات يوم -
غادرت الأميرة القصر ، ومشت وحدها بعيدًا .
مرحبًا . . . مرحبًا . . .
إني ، أيتها الأميرة ، أحيك الثياب ، وأعيش بما أكسبه من هذه الصناعة .
وأعجبت الأميرة بما تفعله العجوز وأرادت أن تقلدها .
علميني حياكة الثياب دعيني أفعل مثلك . . .
ليتني أستطيع أن أحيك الثياب الجميلة كما تصنعين . . .
ولكن . . .
. . فجأة . .
ووخزت الإبرة أصبع الأميرة . .
يا إلهي ! لقد أغمي على الأميرة . . يا مصيبتي ! . .
يا ناس . . النجدة !
يتبع

[بقية المنشور فى صفحة ٧]

قَالُوا : لاَ ، فَإِنَّ لِسَانَكَ أَصْفَر !

ودَفَعَ إِلَيْهِ أَحَدُهُمْ مِرْآةً صَغِيرَةً وَهُوَ يَقُولُ لَه : اُنْظُرْ ، إِنَّ لَوْنَ لِسَانِكَ يَدُلُّ عَلَى مَرَضٍ شَدِيد !

ورَأَى خَالِدٌ لِسَانَهُ فِى الْمِرْآةِ كَمَا وَصَفَهُ الصِّبْيَان ، ولَـكِنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ سَبَبَه ، فَقَالَ لَهُمْ : إِنَّهُ الدَّوَاءُ الَّذِى وَضَعَتْهُ بَيَّاعَةُ الصُّوفِ فِى فَمِى !

فَلَمْ يُصَدِّقِ الصِّبْيَانُ قَوْلَه ، وجَرُّوهُ فِى طَرِيقِهِمْ وَهُمْ يَقُولُون : إِنَّكَ مَرِيضٌ ولَـكِنَّكَ تَخَافُ الدَّوَاء ؛ فَتَعَالَ مَعَنَا إِلَى الْمَدْرَسَة ، فَإِنَّ الطَّبِيبَةَ هُنَاك ، وعِنْدَهَا دَوَاءٌ لِـكُلِّ دَاء!

و فِى الْمَدْرَسَةِ أَعْطَتْهُ الطَّبِيبَةُ أَقْرَاصًا لِيَبْتَلِعَهَا ، فَلَمْ تَـكَدْ تَنْزِلُ فِى جَوْفِهِ حَتَّى ارْتَعَشَ وأَحَسَّ بِحَاجَتِهِ إِلَى مَاءٍ لِيَشْرَب . . .

وانْتَهَزَ فُرْصَةً مِنْ غَفْلَةِ الطَّبِيبَةِ وجَرَى هَارِبًا ، واتَّخَذَ طَرِيقَهُ إِلَى الدَّارِ بِأَقْصَى مَا يَسْتَطِيعُ مِنْ سُرْعَة . . .

ومَرَّ بِصَبِيِّ جَزَّارٍ يَحْمِلُ لَحْمًا إِلَى بَعْضِ الْعُمَلَاء ، فَصَفَّرَ فِى وَجْهِ خَالِد ، فَاغْتَاظَ خَالِدٌ وهَمَّ أَن يُخْرِجَ لِسَانَه ، ولَـكِنَّهُ تَذَكَّرَ مَا مَرَّ بِهِ مِنَ الْمَتَاعِبِ فِى يَوْمِهِ بِسَبَبِ ذَلِك؛ فَأَقْفَلَ فَمَهُ ومَضَى فِى طَرِيقِه . . .

وظَلَّ يَجْرِى حَتَّى بَلَغَ الدَّار ، فَأَعْطَى أُمَّهُ الصُّوف ، ثُمَّ اتَّجَهَ نَحْوَ الْمِرْآةِ فَنَظَرَ فِيهَا ، فَرَأَى لِسَانَهُ شَدِيدَ الاصْفِرَار ، مِنَ الدَّوَاءِ الَّذِى صَبَّتْهُ فِى فَمِهِ بَيَّاعَةُ الصُّوف . . .

وحَاوَلَ أَنْ يُنَظِّفَ لِسَانَهُ أَوْ يَمْحُوَ ذَلِكَ اللَّوْنَ مِنْهُ فَلَمْ يَسْتَطِعْ ، فَأَخْفَى لِسَانَهُ فِى فَمِهِ لَا يُرِيدُ أَنْ يَرَاهُ أَحَد . . .

ومَضَتْ أَيَّام ، ولِسَانُهُ فِى فَمِهِ لَا يُخْرِجُهُ لِأَحَد ؛ فَلَمَّا ذَهَبَتْ آثَارُ ذَلِكَ الدَّوَاءِ وعَادَ لِسَانُهُ الطَّبِيعِىّ ، لَمْ يَجِدْ فِى نَفْسِهِ رَغْبَةً بَعْدُ إِلَى إِخْرَاجِ لِسَانِهِ لِأَحَد . . .

وكَانَ تَغَيُّرًا مُفَاجِئًا فِى طِبَاعِ خَالِد ، دَهِشَتْ لَه أُمُّهُ وأَهْلُهُ وأَصْحَابُهُ جَمِيعًا ؛ إِذْ أَمْسَكَ لِسَانَهُ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْم ، لَا يُخْرِجُهُ لِأَحَدٍ مَهْمَا اشْتَدَّ بِهِ الْغَيْظ !

ركن الرياضة



بإشراف المدرب : إسكندر فرالى

تمرينات

التمرين الأول

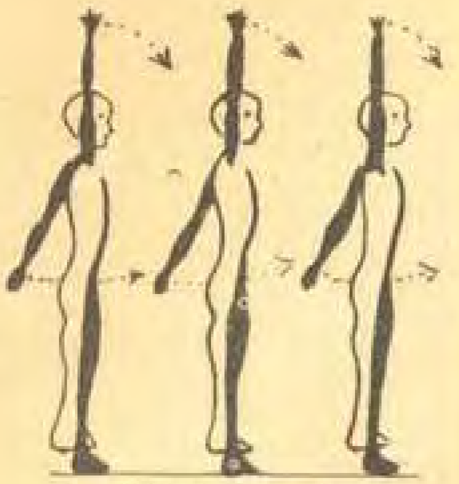


الوضع : الوقوف فتحاً ، وعمل دائرة كاملة بالذراعين .

التكرار : ١٥ مرة .

الفائدة : توسيع القفص الصدرى .

التمرين الثانى



الوضع : الوقوف فتحاً ، ومد الذراع اليمنى إلى أعلى ، ثم الذراع اليسرى .

التكرار : ١٥ مرة .

الفائدة : تقوية الكتفين .

التمرين الثالث



الوضع : مد الرجل اليمنى الى الخلف ، مع ثنى الجذع إلى الأمام ، ثم تبادل مد الذراعين إلى أعلى .

التكرار : ١٠ مرات بالرجل اليمنى ، و ١٠ مرات بالرجل اليسرى .

الفائدة : انبساط القفص الصدرى .

غرائب عن الحيوان :

الدب الأسترالى



الدب الأسترالى من أصغر أنواع الدببة ، وهو سريع الحركة ، يتسلق الشجر بسرعة عجيبة ، ولكنه جبان ، إذا سمع حفيف أوراق الشجر ارتعب وفر هارباً . والذكر منه كثير الشجار والمشاكسة ، وهو يصرخ فى أثناء الشجار صراخاً مزعجاً لا يطاق .

قصة من ألمانيا



رُوِّع سكان القرية بظهور دبّ أسود كبير فى غابة شاسعة تحيط بقريتهم فكانوا ينتقلون نهاراً فى حذر ، ولا يجرؤ أحد منهم على الخروج من منزله بعد غروب الشمس . . .

ووفد إلى القرية شابان أجنبيان مهنتهما الصيد ، ونزلا فى فندق صغير فى أحد أطراف القرية ، وسمعا الناس يرددون قصة ظهور الدب فى قريتهم ، ورأيا حيرتهم وخوفهم منه ، فصمما على قتله وبيع جلده لصاحب الفندق . . .

وحدّثا صاحب الفندق قائلين : لا تنشغل بعدُ بأمر الدب ، فقد أتينا للقضاء عليه ، غير أنا نرجو أن تدلنا على مكانه . . .

فرح صاحب الفندق لذلك ، ودل الصيادين الماهرين على المكان الذى ظهر فيه الدب فى الغابة ، وهو يمنيهما بجائزة ثمينة من أهل القرية . . .

نزل الصيادان الماهران فى صباح اليوم التالى ، وقصدا الغابة مسلحين ، وسارا متنقلين بين أدغالها يبحثان عن الدب ..

وانقضى وقت طويل ، دون أن يعثرا له على أثر ، فرجعا إلى الفندق ؛ وهناك قالا لصاحبه : لم يجرؤ الدب على الظهور اليوم ، وغداً سنعلمه درساً قاسياً . . .

وانقضت أيام دون أن يظهر الدب ، وفى كل يوم يرجع الصيادان إلى الفندق ويقولان : لم يجرؤ الدب على الظهور اليوم ، وغداً سنعلمه درساً قاسياً . . .

وكانا ينامان فى الفندق ، يشربان ويأكلان على حساب صيد الدب فى الغد ، وبدل أن يدفعا ما عليهما لصاحب الفندق ، كانا يقولان : غداً سندفع لك . . . سنقتل الدب ، ونبيع جلده . . .

وذات يوم ، بينما كانا يتجولان فى الغابة كعادتهما ، إذا بهما يقفان مذعورين ، زائغى البصر ... فقد ظهر الدب فجأة أمامهما متحدياً . . .

رأياه دبًّا ضخماً أسود ، يتقدم نحوهما فى خطى بطيئة غير هياب . . . تشجع الصيادان الماهران ، فأمسك أحدهما ببندقيته ، وأطلق عليه النار . ولكن ذراعه تحركت ، فلم يصب



الدب ، ولما رأى ذلك ، أسرع إلى أقرب شجرة فتسلقها ، ونجا . . .

وحاول الثانى أن يطلق بندقيته ولكنه لم يفلح أيضاً . . . فقد كان مضطرباً





وجسمه كله يرتعش . . .

واقترب الدب غاضباً مزمجراً ، ولم يترك للصياد الماهر فرصة ليفعل مثل صاحبه . وطافت بذهن الصياد فكرة سريعة ، وتذكر أن الدب لا يأكل الميت . . . فارتمى على الأرض حابساً أنفاسه .

وجاء الدب يتحسسه ، ويشم كل جزء فى بدنه ، فلم يجد فيه حركة ، فتركه غاضباً ، واختفى بين الأشجار.

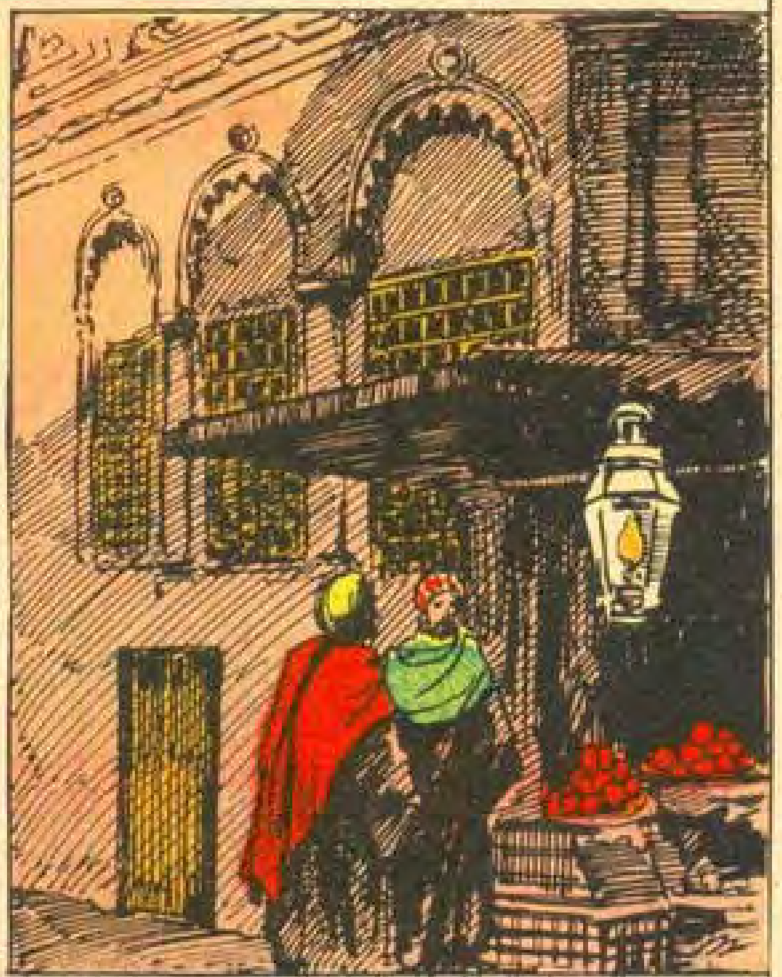
ولما نزل صديقه من الشجرة اقترب منه ، وقال له : استيقظ يا صاحبى . إن الدب قد مضى . . . قل لى : ماذا قال لك فى أذنك ؟ . . .

تحرك الثانى من رقدته ، لما عرف أنه نجا من الموت ، وقال : لقد قال لى : لا تبع جلد الدب قبل صيده . . .

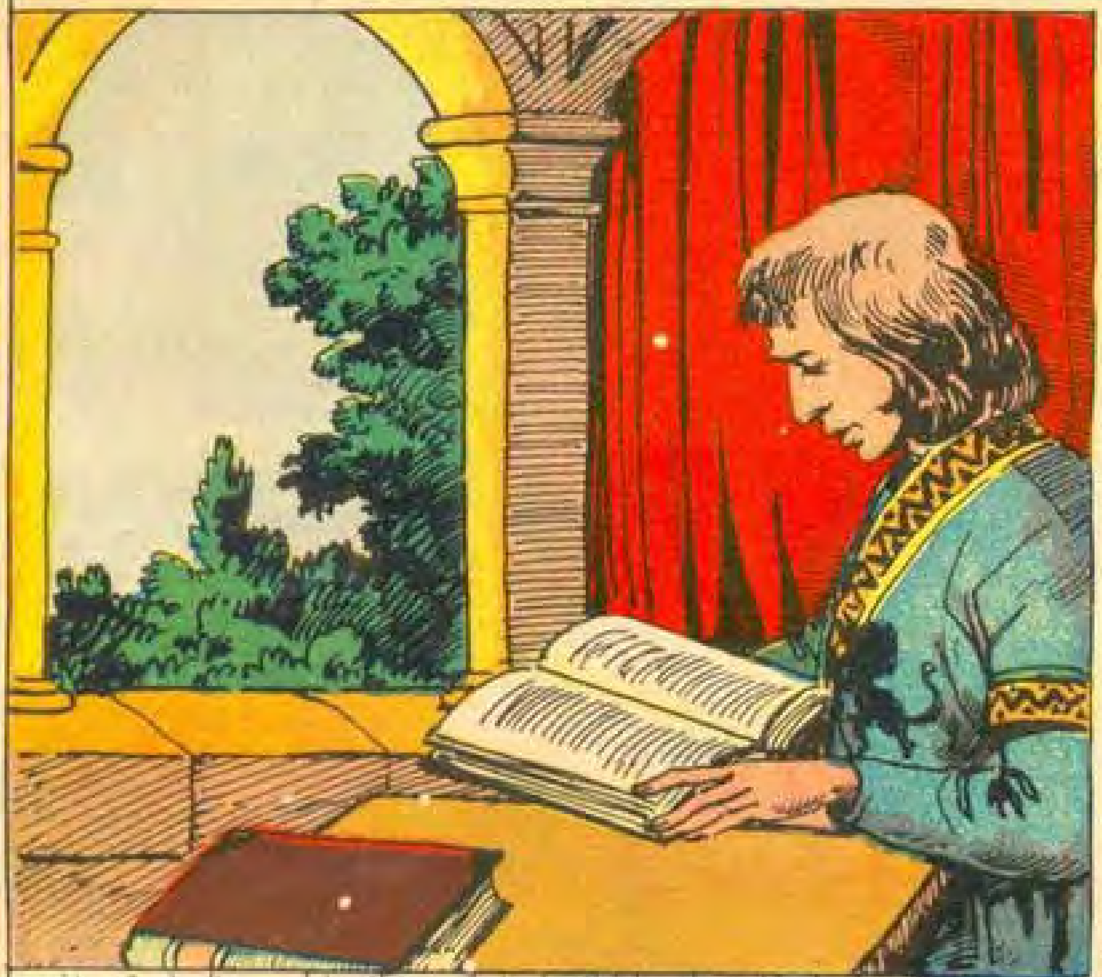
ثم أخذا يجران نفسيهما جرًّا إلى الفندق ، وهما يردّدان : ماذا نقول لصاحب الفندق ؟ . . .

أمتنا العربية

بعد الحروب الصليبية



١ – عاد السلام إلى الوطن العربى ، بعد انتهاء الحروب الصليبية . فازدهر فن العمارة ازدهاراً نرى آثاره فى القاهرة ، ودمشق ، وحلب ، وبلاد أخرى .



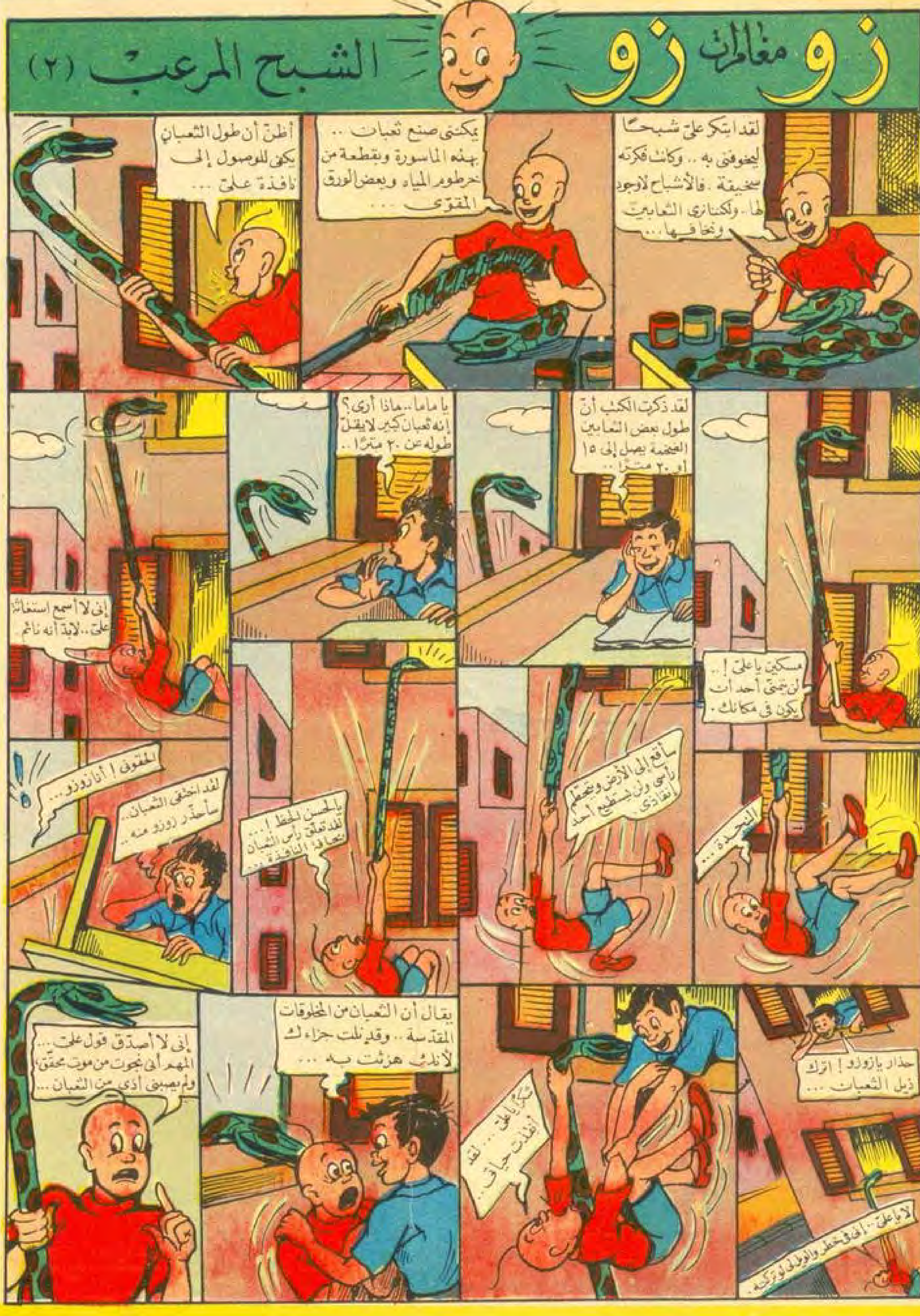
٢ – وقد استفادت أوربا فوائد ضخمة من نتائج الحروب الصليبية ، إذ اطلع الأوربيون على الحضارة العربية وعلوم العرب ومؤلفاتهم ، وترجموا كثيراً منها إلى لغاتهم – فكان ذلك أول أسباب النهضة الأوربية .



٣ – أما العرب فقد تعلموا من الأوربيين كثيراً من فنون الحرب ووسائل القتال – فلبسوا الدروع الثقيلة يحمون بها أجسادهم فى المعارك ، كما تعلموا استخدام حمام الزاجل .



٤ – وظهرت السواقى فى الإقليم السورى على أحدث طراز . ولم تزل بعض النواعير القديمة فى بعض المدن السورية حتى اليوم . . .


مغامرات زوزو
الشبح المرعب (٢)
لقد ابتكر علي شبحًا ليخوفني به.. وكانت فكرته سخيفة. فالأشباح لا وجود لها.. ولكننا نرى الثعابين ونخافها...
يمكنني صنع ثعبان.. بهذه الماسورة وبقطعة من خرطوم المياه وبعض الورق المقوى...
أظن أن طول الثعبان يكفي للوصول إلى نافذة علي...
مسكين يا علي!.. لن يتمنى أحد أن يكون في مكانك.
لقد ذكرت الكتب أن طول بعض الثعابين الضخمة يصل إلى ١٥ أو ٢٠ مترًا..
يا ماما.. ماذا أرى؟ إنه ثعبان كبير لا يقل طوله عن ٢٠ مترًا..
إني لا أسمع استغاثة علي.. لابد أنه نائم.
النجدة...
سأقع إلى الأرض وتتحطم رأسي ولن يستطيع أحد إنقاذي.
يا لحسن الحظ!... لقد تعلق رأس الثعبان بحافة النافذة...
الحقوني! أنا زوزو...
لقد اختفى الثعبان.. سأحذر زوزو منه..
حذار يا زوزو! اترك ذيل الثعبان...
لا يا علي.. إني في خطر والويل لي لو تركته.
شكرًا يا علي... لقد أنقذت حياتي
يقال أن الثعبان من المخلوقات المقدسة.. وقد نلت جزاءك لأنك هزئت به...
إني لا أصدق قول علي... المهم أني نجوت من موت محقق ولم يصبني أذى من الثعبان...



مسابقة سندباد الموسيقية

هذه صورة الصديقة العزيزة « نجوى » وهى تعزف ألحانها الرقيقة على « البانجو » . . فقد افتتحت هذه الفنانة الصغيرة المسابقة الموسيقية التى نظمها « سندباد » لأصدقائه ، ممن يجيدون العزف على الآلات الموسيقية أو الغناء وأتاح لهم إظهار هواياتهم ومواهبهم فى أثناء فترة الاستراحة التى تتخلل حفلات العرض الخاص التى يقيمها « سندباد » لأصدقائه فى الساعة التاسعة من صباح كل يوم جمعة بدار سينما « مترو » .

ويسر « سندباد » أن يتقدم إلى مندوبه بدار سينما « مترو » صباح الجمعة كل من يجيد العزف على إحدى الآلات الموسيقية أو يجيد الغناء ، وسوف يقدم « سندباد » هدية ممتازة لأبرع الفنانين . . . فإلى صباح الجمعة المقبل . . .

من كل بستان زهرة

تحية الجنود

لماذا يرفع الجنود أيديهم بالتحية ؟ . .

إن هذه عادة قديمة جداً ، ترجع إلى أواسط القرون الوسطى ، حيث كان الفرسان يدرجون على تحية ملكة الجمال المتربعة على عرشها ، وهم يحجبون عيونهم بأيديهم إذا ما مرّوا أمامها ، دليلاً على أن جمالها يبهر عيونهم ... ثم صارت هذه العادة شعاراً للجنود يحيون به رؤساءهم .

نوم الخفّاش

لماذا ينام الخفّاش مقلوباً ؟ . . .

يتعلق الخفاش فى الأسقف برجليه . ويدلى رأسه إلى أسفل ، لأن له فى كل رجل خمس أصابع . وفى نهاية كل أصبع ظفر يشبه الخطّاف . وهذه الأظافر لا تسترخى فى أثناء النوم أبداً ؛ ولهذا يستطيع الخفّاش أن ينام مقلوباً . ويتدلى بجسمه إلى أسفل ، حيثما حلا له . دون أن يبذل مجهوداً ، أو يحس تعباً . .

أما يداه ، أو جناحاه ، فلا يسهل عليه أن يستخدم من كل يد غير أصبع واحدة بمخلبها ، ليتعلق فى السقف . إذ يظل سائر اليد مهيأ للطيران . . .

مسابقة سندباد الصحفية

فى الصيف الماضى ، نظم « سندباد » لأصدقائه مسابقته الفريدة : « سندباد على الشاطىء » ، فتلقى رسائل كثيرة من الأولاد ، فى جميع البلاد ، يعتبون عليه أنه خصص مسابقته هذه بأصدقائه الذين يقضون الصيف على الشواطىء ، ويطلبون تنظيم مسابقة فنية جديدة ، يستطيعون أن يشتركوا فيها جميعاً حيث كانوا . . .

ويسر « سندباد » اليوم أن يجيب طلب أصدقائه ، ويقدم لهم مسابقته الفنية الثانية ، مؤملا أن تتجلى فيها مواهب الأصدقاء ، كما تجلت فى المسابقة الأولى . . .

موضوع المسابقة

إن موضوع مسابقة اليوم يا صديقى هو أن تختار ما يحلو لك مما يأتى :

أولا : كتابة قصة ، تؤلف أنت حوادثها مما رأيت ، أو سمعت ، أو قرأت ، أو تخيلت . ويجوز أن تكون القصة بغير رسوم ، أو موضحة بالرسوم . . .

ثانياً : رسم قصة فى أربعة مناظر أو أكثر ، موضحة بالكلام ، مثل صفحة رحلات « سندباد » ، أو قصص بسبس وفرفر . . .

ثالثاً : رسم قصة بدون كلام كالقصة التى تنشر أحياناً فى الصفحة الأخيرة من « سندباد » ، تعبر عن بعض مشاهداتك فى المنزل . أو فى الشارع ، أو فى المدرسة ، أو فى الحديقة . . .

شروط المسابقة

١ — يجب ألا تزيد القصة المكتوبة أو المرسومة عن صفحة من صفحات « سندباد » .

٢ — تكتب القصة على وجه واحد من الورق .

٣ — ترسم المناظر على ورقة الكرتون المخصصة لذلك ، والتى ستوزع مع عدد مقبل .

٤ — ترفق القصة أو الرسم بالكوبونات الأربعة التى ننشر اليوم أولها فى نهاية هذه الصفحة ، أما الكوبونات الباقية فستنشر فى الأعداد المقبلة . . .

٥ — يكتب اسم المتسابق ، وسنه ، وعنوانه على ظهر ورقة الكرتون المخصصة بالرسم .

٦ — إذا تلفت ورقة الكرتون المخصصة بالرسم ، والمختومة بخاتم « سندباد » ، فللمتسابق أن يرسم ما يريد على ورقة أخرى بيضاء ، ويلصقها فوق ورقة الكرتون .

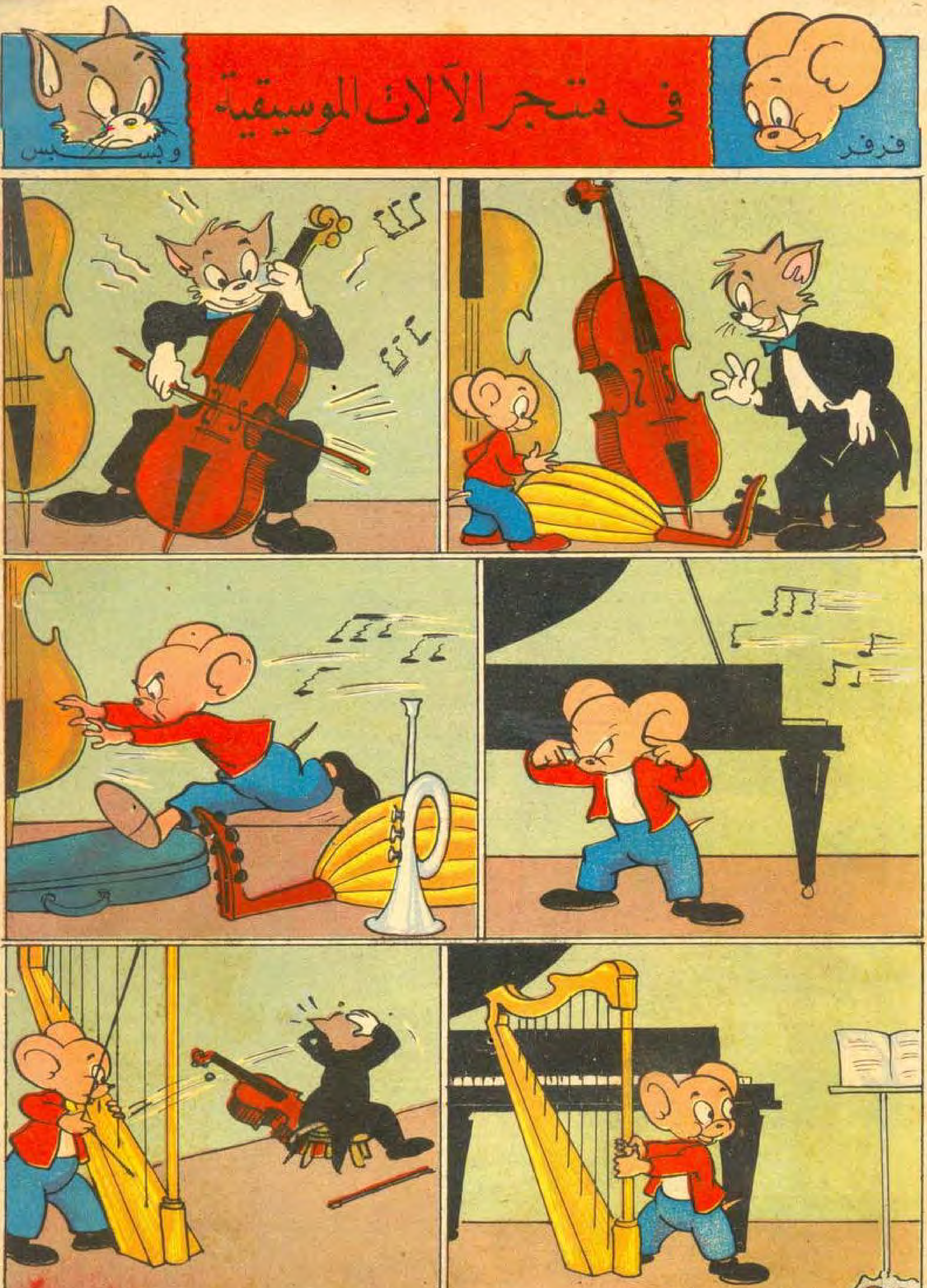
٧ — المتسابقون فى الرسم يستطيعون أن يستخدموا الحبر ، أو أقلام التلوين ، أو الألوان المائية ، أو الورق الملون .

٨ — ترسل المسابقة ، ومعها الكوبونات الأربعة ، داخل المظروف الخاص الذى سيوزع مع عدد مقبل .

- آخر موعد لقبول الردود يوم الاثنين ٢٩ ديسمبر (كانون الثانى) سنة ١٩٥٨
- تنشر أسماء الفائزين وجوائزهم فى العدد الذى يصدر يوم الخميس ٥ فبراير (شباط) سنة ١٩٥٩ . . .
- القصص والرسوم الفائزة ستنشر فى سندباد ومعها صور أصحابها . . . . .

مسابقة سندباد الصحفية
كوبون رقم ١

بيان الجوائز فى العدد المقبل



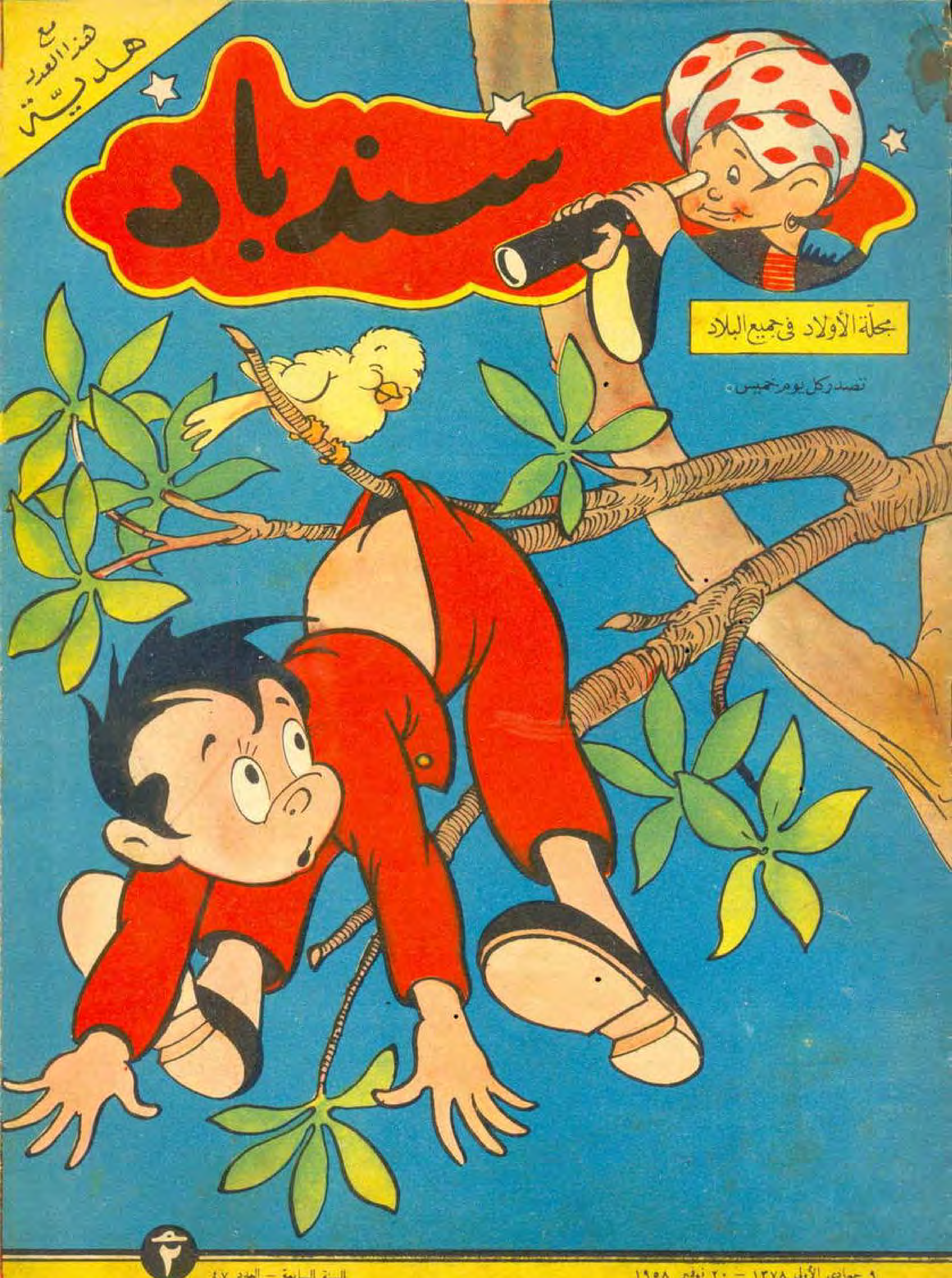
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة – ٣ شارع ماسبيرو – القاهرة
دار المعارف للطباعة والنشر

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس

مع هذا العدد هدية



٢

٩ جمادى الأولى ١٣٧٨ — ٢٠ نوفبر ١٩٥٨

السنة السابعة — العدد ٤٧